

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Чулпанская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

З. Зимовая

Протокол № 1

от «26 08 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

Е.А. Бегманова

«28» 08 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Чулпанская

СОШ»

Ю.Н. Севастьянова

Приказ № 211/19

от «2» 09 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ИЗО
Класс	1-4
Образовательная область	искусство
МО	учителей технологии, музыки, ИЗО и физкультуры, ОБЖ
Учебный год	2019-2023
Срок реализации программы	4 года
Учитель (ФИО)	Зимова О. П.

С.Чулпан
2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО (базовый уровень) разработана на основе следующих нормативных документов:

№	Нормативные документы
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
3.	Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 8 мая 2019года № 233);
4.	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Чулпанская СОШ» Приказ № 26/5-ОД
5.	«Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей и календарно-тематического планирования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чулпанская средняя общеобразовательная школа», реализующей ФГОС и ФКГОС общего образования» Приказ МБОУ «Чулпанская СОШ» от 9.08.2018 № 28/1-ОД
6.	Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
7.	Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского. 1-4 класс. М.: Просвещение, 2018 г.

Программа основного общего образования по ИЗО составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «ИЗО» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов. В 1 классе курс составляет 1 час в неделю, всего 33 часа (с учетом дополнительных зимних каникул). Во 2 классе курс составляет 1 час в неделю, всего 34 часа (из расчета 34-х учебных недель). В 3 классе курс составляет 1 часа в неделю, всего 34 часа (из расчета 34-х учебных недель). В 4 классе 1 час в неделю всего 34 часа. В соответствии с Образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплект:

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Л.А. Неменская	ФГОС. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс	2019	Просвещение,
2	Е.И. Коротева	ФГОС. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс	2019	Просвещение,
3	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.	ФГОС. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс	2019	Просвещение,
4	Л.А. Неменская Б.М. Неменский.	ФГОС. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс	2019	Просвещение,
5	Б.М. Неменский.	Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС	2018	Просвещение,

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ФГОС)

Личностные	1 класс <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом
------------	---

	<p>2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; <p>3-4 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<p>Метапредметные</p>	<p>1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; <p>2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; <p>3-4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.
<p>Предметные</p>	<p>1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание видов художественной деятельности: изобразительной

(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

2 класс

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

3-4 классы

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

- **Обучающийся получит возможность научиться:**

- **1 класс**

- - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- - развивать фантазию, воображение;
- - приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- - научиться анализировать произведения искусства;
- - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

- **2 класс**

- изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн,

декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- - развивать фантазию, воображение;
- -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- - научиться анализировать произведения искусства;
- - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.
- **3 класс**
 - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
 - оценивать произведение искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - - использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
 - - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
 - Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства ; активно использовать художественные термины и понятия;
 - Осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме, в пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных материалов.
- **4 класс**
 - изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
 - - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> • - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; • оценивать произведение искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; • - использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; • - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности; • - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства ; активно использовать художественные термины и понятия;
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ

Раздел / тема	Содержание
Ты учишься изображать	<p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям - помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, лучше не просто смотреть, но и рисовать то, что рассматриваешь. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. Открытием четверти является и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому.</p> <p>Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах</p>
Мастер Изображения учит видеть.	<p>II четверть посвящена знакомству с Мастером Украшения, т. е. каналам декоративной художественной деятельности, но это не сузит разнообразия видов практической работы учащихся.</p> <p>Эта четверть особенно насыщена нарядными, яркими заданиями, которые позволяют освоить многие художественные материалы.</p> <p>Мастер Изображения, с которым дети познакомились в I четверти, -это Мастер Познания, который учит внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения, или Мастер Общения, делает в жизни совсем иное: организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои</p>

	<p>роли. Сегодня, например, мы идем в поход, завтра на работу, потом в гости - и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.</p>
Ты строишь	<p>В этой четверти начинается знакомство с архитектурой и дизайном на основе детских игровых форм. Все пространственно-визуальные искусства имеют в своей основе общие начала: это работа с пятном, линией, цветом в пространстве и на плоскости. Однако в разных видах искусства эти элементы языка используются по-разному, так как разные искусства выполняют разные задачи в жизни людей.</p> <p>III четверть посвящена знакомству с конструктивной художественной деятельностью.</p> <p>Мастер Постройки - это олицетворение конструктивной художественной деятельности; это Мастер создания образа нашего предметного мира. В то же время Мастер Постройки - это Мастер структурного построения любого пространственного произведения, формы и взаимоотношения ее частей, Мастер композиции.</p> <p>Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать, а если посмотреть шире, эти умения влияют на универсальные способности мышления человека.</p> <p>Материал четверти включает задания очень разные по характеру и художественному материалу. Основное место среди заданий занимает постройка города. Игровой характер заданий не отвлекает, а, наоборот, позволяет активно усвоить новые знания.</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	<p>Изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. В любом изображении, постройке или украшении всегда присутствуют все эти три вида художественной деятельности.</p>

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ

Раздел / тема	Содержание
Как и чем работает художник?	<p>Основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p> <p>Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>

Реальность и фантазия.	<p>Представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.</p> <p>Фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.</p> <p>На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.</p>
О чём говорит искусство.	<p>Это - центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья - Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, будет акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p>
Как говорит искусство.	<p>Начиная с этой четверти на выразительность средств обращается внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?</p> <p>На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.</p> <p>На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.</p>

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Раздел / тема	Содержание
Искусство в твоём доме	<p>Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах, в театрах, в музеях. В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни</p>

	<p>подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>
Искусство на улицах твоего города	<p>Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны.</p> <p>Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев- Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры- памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>
Художник и зрелище	<p>В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство- необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройки), декоративной (украшение), изобразительной (изображение)</p>
Художник и музей	<p>Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России - хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей - святыня для русской культуры - Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей - центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.</p> <p>Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в</p>

	<p>виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это - часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев</p>
--	--

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

Раздел / тема	Содержание
Источники родного искусства	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи.</p> <p>Продолжить знакомство с русскими художниками и жанром пейзаж. Беседа на тему «Колорит и композиция в пейзаже». Использование линейной, воздушной и цветовой перспектив. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома-избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений - представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в различных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>
Древние города нашей Земли	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p> <p>Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации</p>

Каждый народ — художник	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура- это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию
Искусство объединяет народы	Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории

1 класс (33)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Ты учишься изображать.	10	10
2	Ты украшаешь.	8	8
3	Ты строишь.	10	10
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5
	Итого	33	33

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Как и чем работает художник?	8	8
2	Реальность и фантазия	6	6
3	О чём говорит искусство	11	11
4	Как говорит искусство	9	9
	Итого	34	34

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Искусство в твоём доме	8	8
2	Искусство на улицах твоего города	8	8
3	Художник и зрелище	8	8
4	Художник и музей	10	10
	Итого	34	34

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Истоки родного искусства	7	7
2	Древние города нашей Земли	10	10
3	Каждый народ — художник	11	11
4	Искусство объединяет народы	6	6
	Итого	34	34

Тематический планирование 1 класс

№	Раздел Тема	Количество часов	Виды контроля
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10	1
1.	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	
3.	Материалы для изобразительного искусства.	1	
4.	Мастер изображения учит видеть.	1	
5.	Изображать можно пятном.	1	
6.	Изображать можно в объёме.		
7.	Изображать можно линией.	1	
8.	Разноцветные краски.	1	
9.	Изображать можно то, что не видишь.	1	
10.	Художники и зрители. Обобщение темы Выставка рисунков.	1	Выставка рисунков.
	Раздел 2 Ты украшаешь.(8)	8	1
11.	Мир полон украшений.	1	
12.	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	1	
13.	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбки.	1	
14.	Красоту надо уметь замечать. Украшение птиц.	1	
15.	Узоры, которые придумали люди.	1	
16.	Как украшает себя человек.	1	
17.	Мастер украшения помогает сделать	1	

	праздник.		
18	Мастер украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы Выставка рисунков.	1	Выставка рисунков.
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10	1
19.	Постройки в нашей жизни. Домики бывают разные.	1	
20.	Домики, которые построила природа.	1	
21	Дом снаружи и внутри.	1	
22.	Дом снаружи и внутри.	1	
23.	Строим город.	1	
24-	Всё имеет своё строение.	1	
25-	Строим вещи.	1	
27	Строим вещи.	1	
28	Город, в котором мы живём.	1	
29	Город, в котором мы живём. Обобщение темы ИЗО кроссворд	1	ИЗО кроссворд
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	1
29.	Совместная работа трёх Братьев – Мастеров.	1	
30.	Праздник птиц.	1	
31.	Разноцветные жуки.	1	
32.	Времена года.	1	
33.	Здравствуй лето. Обобщение темы	1	Искусствоведческая викторина.
	Всего:	33	4

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

выдвижение гипотез и их обоснование;
построение логической цепи рассуждения.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ
(промежуточная аттестация) 1 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	10	Выставка рисунков. «Художники и зрители».		1
2	18	Выставка рисунков «Мастер украшения помогает сделать праздник.»		1
3	29	Изо кроссворд «Город, в котором мы живём.»		1
4	33	Искусствоведческая викторина «Здравствуй лето»		1

Тематическое планирование 2 класс

№	Раздел Тема	Количество часов	Вид контроля
	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	8	-
1.	Три основных цвета.	1	
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона: Темное и светлое.	1	-
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	-
4.	Выразительные возможности аппликации.	1	-
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1	-
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	2	-
7.	Выразительные возможности бумаги.	1	
8	Неожиданные материалы. Обобщение темы. Выставка рисунков.		Выставка рисунков.
	Раздел 2. «Реальность и фантазия»	6	-
9.	Изображение и реальность.	1	
10.	Изображение и фантазия.	1	-
11.	Украшение и реальность.	1	-
12.	Украшение и фантазия.	1	-
13.	Постройка и реальность.	1	-
14.	Постройка и фантазия. Обобщение темы	1	ИЗО кроссворд

	Раздел 3. «О чем говорит искусство»11	11	
15.	Изображение природы в различных состояниях.	1	-
16.	Изображение характера животных	1	
17.	Изображение характера человека: женский образ	1	-
18.	Изображение характера человека: мужской образ	1	-
19.	Образ человека в скульптуре.	1	-
20.	Образ человека в скульптуре.	1	-
21.	Изображение состояний природы.	1	-
22.	Выражение характера человека через украшение.	1	-
23.	О чем говорят украшения.	1	-
24-	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	-
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка рисунков.	1	Выставка рисунков.
	Раздел 4 Как говорит искусство 9	9	
26.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	-
27.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	-
28.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	-
29.	Линия как средство выражения: ритм линий:	1	-
30.	Ритм пятен как средство выражения.	1	-
31.	Пропорции выражают характер.	1	-
32.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции средства выразительности.	1	-
33.	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	-
34.	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	1	Искусствоведческая викторина
	Всего:	34	4

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

6. Активность участия.
7. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
8. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
9. Самостоятельность.
10. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

4. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как

организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

5. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
6. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

4. Викторины
5. Кроссворды
6. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ (промежуточная аттестация) 2 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	8	Выставка рисунков . Неожиданные материалы.		2
2	14	Изо викторина Постройка и фантазия.		2
3	25	Выставка рисунков. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру		2
4	34	Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика		2

Тематическое планирование 3 класс

№	Раздел Тема	Количество часов	Вид контроля
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме» 8	8	
1.	Твои игрушки.	1	
2.	Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	
3.	Посуда у тебя дома.	1	
4.	Обои и шторы у тебя дома.	1	
5.	Мамин платок.	1	
6	Твои книжки.	1	
7	Открытки.	1	
8.	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. Выставка рисунков.	1	Выставка рисунков.
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»8	8	
9.	Памятники архитектуры.	1	
10.	Парки, скверы, бульвары.	1	
11-	Ажурные ограды.	1	
12.	Фонари на улицах и в парках	1	
13.	Новогодний фонарик.	1	

14.	Витрины..	1	
15	Удивительный транспорт.		
16.	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	Изо кроссворд
	Раздел 3 Художник и зрелище.8	8	
17.	Художник в цирке.	1	
18-	Художник в театре	1	
19	Театр кукол.	1	
20.	Театральные маски.	1	
21.	Театральный занавес.	1	
22.	Афиша и плакат.	1	
23.	Праздник в городе	1	
24	Школьный карнавал. Обобщение темы Выставка рисунков.		Выставка рисунков.
	Раздел 4. «Музеи искусств»10	10	1
25.	Музеи в жизни города.	1	
26.	Картина – особый мир.	1	
27.	Музеи искусств	1	
28	Картина-пейзаж	1	
29.	Картина-портрет.	1	
30	Картина натюрморт	1	
31	Картины исторические и бытовые.	1	
32	Скульптура в музее и на улице.		
33	Художественная выставка		
34	Каждый народ художник. Обобщение темы Викторина.		Искусствоведческая викторина
	Всего:	34	4

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

– ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ
– (промежуточная аттестация) 3 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	8	Выставка рисунков. Труд художника для твоего дома		3
2	16	Изо викторина. Труд художника на улицах твоего города		3
3	24	Выставка рисунков Школьный карнавал.		3
4	34	Искусствоведческая викторина Каждый народ художник..		3

Тематическое планирование 4 класс

№	Раздел Тема	Количество часов	Вид контроля
Раздел 1. «Истоки родного искусства»		8	1
1	Пейзаж родной земли.	2	-
2	Деревня - деревянный мир.		
3	Пейзаж родной земли. Деревня - деревянный мир.	1	-
4	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.	1	-
5	Образ традиционного русского дома.	1	-
6	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	-
7	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	-
8	Народные праздники. Обобщение темы. Выставка рисунков.	1	Выставка рисунков.
Раздел 2. «Древние города нашей земли»		10	1
9	Древнерусский город - крепость.	1	-
10	Древние соборы.	1	-
11	Древний город и его жители.	1	-
12	Древнерусские воины-защитники.	1	-
13	Города Русской земли.	1	-
14	Новгород, Псков, Владимир Суздаль.	1	-
15	Москва.	1	
16	Узорочье теремов.	11	
16	Праздничный пир в теремных палатах.	1	-
17	Обобщение темы. Древние города нашей земли. Изо кроссворд.		Изо кроссворд.
Раздел 3 Каждый народ художник		11	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	-
19	Страна восходящего солнца.	1	-

	Образ художественной культуры Японии.		
20	Изображение японок в национальной одежде.	1	-
21	Искусство народов гор и степей.	1	-
22	Города в пустыне.	1	-
23	Образ художественной культуры Древней Греции.	1	-
24	Образ художественной культуры Древней Греции.	1	-
25	Древнегреческие праздники.	1	-
26	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	1	-
27	Портрет средневекового жителя.	1	
28	Многообразии художественных культур в мире. Обобщение темы. Выставка рисунков.		Выставка рисунков.
Раздел 4. «Искусство объединяет народы»		6	1
29	Материнство.	1	-
30	Мудрость старости.	1	-
31	Сопереживание- великая тема в искусстве.	1	-
32	Герои, борцы и защитники.	1	-
33	Герои, борцы и защитники.	1	-
34	Юность и надежды. Обобщение темы. Викторина.	1	Викторина.
	Всего:	34	4

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ
– (промежуточная аттестация) 4 класс**

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	8	Выставка рисунков. Народные праздники		4

2	17	Изо кроссворд. Древние города нашей земли		4
3	28	Выставка рисунков Многообразие художественных культур в мире		4
4	34	Искусствоведческая викторина Юность и надежды		4

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания	В наличии
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства	+
2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству		+
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.	+
4.	Учебно-методический комплект к программе.		
5.	Учебники по изобразительному искусству.	Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская: под ред.Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2019 Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И. Коротеева; под ред.Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2019 г. Искусство вокруг нас: учеб.для 3 кл. нач. шк./Н.А. Горяева,Л.А.Неменская, А.С. Питерских; /под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2019 г. Каждый народ-художник: учебник для 4 класса четырёхлетней нач. школы./ под ред Б.М. Неменского.-М. :Просвещение, 2019 г.	
6.	Рабочие тетради	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс;2018 Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.2017 Л.А. Неменская. Изобразительное искусство.	+

		Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.2017	
7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы./ Под ред. Б.М.Неменского.	
9.	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 –	
10.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека		часть
11.	Мультимедийные обучающие художественные программы	эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9, Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo//	часть
12	Компьютер		
13.	Презентации на CD /DVD дисках	+	
14	Краски гуашевые	+	
	Бумага цветная		+
1	Фломастеры		+
	Восковые мелки		+
24.	Пастель		
25.	Сангина		
26.	Уголь		
27.	Емкости для воды		+
28.	Стеки (набор)		+
29.	Пластилин		+
30.	Клей		+
31.	Ножницы		+

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка, дата)	Подпись лица , внесшего запись

