

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чулпанская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Зима / Зимова /
Протокол № 1
от «26» 08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Бегманова
/Е.А.Бегманова/
«28» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Чулпанская
СОШ»
Севастьянова Ю.Н.Севастьянова/
Приказ № 23/13
от «30» 08 2021 г. от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5-8
Учебный год	2021-2025
Срок реализации программы	4 года
Учитель (ФИО)	Зимова О. П.

С. Чулпан 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-9 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

№	Нормативные документы
1.	Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
3.	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
4.	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Чулпанская СОШ» Приказ № 33/12-ОД от 30. 08. 2021
5.	Примерной авторской программой под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы.ФГОС.
6.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(срок действия до 01.01.2027)
7.	«Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей и календарно-тематического планирования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чулпанская средняя общеобразовательная школа», реализующей ФГОС общего образования» Приказ МБОУ «Чулпанская СОШ» от 30.08.2021 № 33/13-ОД

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 140 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 6 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 7 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу);
- в 8 классе – 35 часов (35 недель по 1 часу)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Горяева Н.А	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс	2020	Просвещение,
3	Л. А.Неменская	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:	2019	Просвещение,
4	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс	2019	Просвещение,
5	Г.Е.Гуров, А.С. Питерских.	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс:	2019	Просвещение,
	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских	Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы	2019	Просвещение,

Общая **цель** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ФГОС)

Личностные	5класс: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
------------	---

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

6 класс-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

7класс:- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

8 класс: -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных

	<p>чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
<p>Метапредметные</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>5класс</p> <p>-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p> <p>-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;</p> <p>-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов</p> <p>6 класс владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p> <p>-развитие художественно - образного мышления, как неотъемлемой части целостного мышления человека</p> <p>7 класс умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>

	<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>8 класс воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
Предметные	<p>Ученик научится:</p> <p>5 класс: Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,</p>

принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую

произведению искусства

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

8 класс:

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

Ученик получит возможность научиться:

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр,

	<p>мифологическая и библейская темы в искусстве);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий; - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; <p>научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-

декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Раздел / тема	Содержание
Древние корни народного искусства	Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.
Связь времён в народном искусстве	Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача -дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах
Декор — человек, общество, время	Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного

	искусства.
Декоративное искусство в современном мире	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

6 класс. Искусство в жизни человека

Раздел / тема	Содержание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
Мир наших вещей. Натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке
Вглядываясь в человека. Портрет	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера Человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Изменение образа человека при различном освещении- Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направлены с сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.
Человек и пространство. Пейзаж	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Раздел / тема	Содержание
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. ямоугольники, прямые, точки и др.)</p> <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p>
Художественный язык конструктивных искусств	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.</p>
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни	<p>Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения</p>

	интерьера (мебель, бытовое оборудование)
Образ человека и индивидуальное проектирование	<p>Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди - арт и татуаж как мода.</p> <p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж -дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж -дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж -дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс:

Раздел / тема	Содержание
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p>

	<p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.</p> <p>Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.</p>
<p>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).</p>

<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.</p>	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни</p>
--	--

Тематическое планирование 5 класс

Содержание	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
5 класс		
«Древние корни народного искусства»	7	7
«Связь времен в народном искусстве»	8	8
«Декор - человек, общество, время»	12	12
«Декоративное искусство в современном мире».	8	8
Всего	35	35
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы	8	8

образного языка		
Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
Вглядываясь в человека. Портрет	12	11
Человек и пространство. Пейзаж	8	8
Всего	35	35
7 класс		
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8	8
Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	12
Образ человека и индивидуальное проектирование	7	7
Всего	35	35
8 класс		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9	9
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7	7
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	10
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	9	9
Всего	35	35
Всего за 4 года	140	140

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№	Название раздела/тема урока	Примерное часов	Вид контроля
Древние корни народного искусства (7 ч.)			
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Убранство русской избы.	1	тест
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
5	Русская народная вышивка.	1	
6	Народный праздничный костюм.	1	
7	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	Художественно творческое задание
Связь времён в народном искусстве (8ч)			
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	

9	Искусство Гжели.		
10	Городецкая роспись.		
11	Хохлома.	1	
12	Жостово (роспись по металлу).	1	
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	
Декор — человек, общество, время (12 часов)			
16	Зачем людям украшения.	1	
17	Зачем людям украшения.	1	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	
24	О чём рассказывают гербы и эмблемы	1	
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	1	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	1	
Декоративное искусство в современном мире (8)			
28	Современное выставочное искусство.	1	
29	Современное выставочное искусство.	1	
30	Современное выставочное искусство.	1	
31	Ты сам – мастер.	1	
32	Ты сам – мастер.	1	
33	Ты сам – мастер.	1	
34	Ты сам – мастер.	1	
35	Ты сам – мастер. Обобщение темы	1	Итоговая выставка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Название раздела/тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
---	-----------------------------	--------------	--------------

1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8.	Основы языка изображения. Обобщение темы	1	
9.	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) Изображение предметного мира — натюрморт	1	
10.	Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира	1	
11.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1	
12.	Освещение. Свет и тень	1	
13.	Натюрморт в графике	1	
14.	Цвет в натюрморте	1	
15.	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1	Художественно творческое задание
16.	Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч) Образ человека - главная тема искусства .	1	
17.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
18.	Изображение головы человека в пространстве .	1	
19.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	
20.	Портрет в скульптуре.	1	
21.	Портрет в скульптуре.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	

23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Портрет в живописи .	1	
25.	Роль цвета в портрете .	1	
26.	Роль цвета в портрете..	1	
27.	Великие портретисты. Обобщение темы	1	Изо кроссворд
28.	Человек и пространство. Пейзаж (8 ч) Жанры в изобразительном искусстве.	1	
29.	Изображение пространства.	1	
30.	Правила линейной и воздушной перспектив.	1	
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	
33.	Городской пейзаж.	1	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Обобщение темы	1	Итоговая выставка творческих работ

Тематическое планирование 7 класс

№	Название раздела/тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов) Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
4	Прямые линии и организация пространства	1	
5	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
6	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	

7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Художественно-творческое задание
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
9	Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) Объект и пространство.	1	
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Художественно – творческое задание
17	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов) Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	1	

	ландшафтного пространства.		
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	1	
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн - пространственной среды жилища. Обобщение темы	1	1
29	Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов) Дизайн и архитектура моего сада.	1	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
33	Встречают по одежке.	1	
34	Автопортрет на каждый день.	1	
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1	Итоговая выставка творческих работ

Тематическое планирование 8 класс

№	Название раздела/тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов) Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1	
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1	
3	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1	

6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	1	
7	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	1	
8	Театр кукол.	1	
9	Театрализованный показ проделанной работы.	1	
10	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов) Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1	
11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	
12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1	
13	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	
14	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	
15	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	
16	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	Проектно-творческая работа
17	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов) Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	
18	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	
19	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	
20	Из истории кино. Кино жанры. Документальный фильм.	1	
21	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	

22	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	
23	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	
24	Компьютер на службе художника.	1	
25	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1	
26	Компьютер на службе художника.	1	
27	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (9 часов) От «большого» кинофильма к твоему видео этюду.	1	
28	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1	
29	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1	
30	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
31	Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	1	Проектно - творческая работа
32	Связь искусства с жизнью каждого человека.	1	
33	Современные проблемы пластических искусств.	1	
34	Вечные истины искусства.	1	
35	Вечные истины искусства.	1	

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация) 5 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	7	Художественно творческая работа «Народные праздники и обряды»		5
2	35	Итоговая выставка творческих работ.		5

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация) 6 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	15	Художественно творческая работа «Выразительные возможности натюрморта»		6
2	27	Изо кроссворд «Великие портретисты»		6
3	35	Итоговая т выставка творческих работ.		6

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация) 7 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
3	16	Художественно творческая работа Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве».		7
4	35	Итоговая т выставка творческих работ.		7

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация) 8 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения	Класс
1	8	Театрализованное представление. Театрализованный показ		8
1	16	Проектно - творческая работа «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		8
3	31	Проектно - творческая работа Звук в любительском видеофильме. Итог на экране		8

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер .

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и разделочные доски.

Дополнительная литература

- 1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, СПб.: Русский музей, 2007.
- 2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. –М. : Эксмо,2010.
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2018.
- 4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2020.
- 5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
- 7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.museum.ru/gmii/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>
<http://www.artrussia.ru/>
<http://worldleonard.h1.ru/>
<http://www.icon-art.narod.ru/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
<http://www.artlib.ru/>
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
www.mmsi.ru
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
<http://renesans.narod.ru/>
<http://impressionnisme.narod.ru>
<http://www.drawtraining.ru/>
<http://www.newart.ru/>
<http://www.znv.ru/>
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

Материалы для организации дистанционного обучения. Изобразительное искусство (5–7 классы)

• [Печать](#)

Класс	Название урока	Ссылка на учебные материалы
5	Народное художественное творчество	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3273439
5	Соляные знаки восточных славян. Их изображение и обереговое	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/176816 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/176326

применение

- 5 Разнообразие <https://www.youtube.com/watch?v=ccvdsH7wYQk>
пластического
о решения
древних
образов в
народном
искусстве
- 5 Разнообразие https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/310657
пластического <https://www.youtube.com/watch?v=OXtTCJy0ayY&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQ>
о решения [Xx1DE_12n44jscaG&index=16](https://www.youtube.com/watch?v=OXtTCJy0ayY&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQ)
древних https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872499
образов в
народном
искусстве
- 5 Крестьянский https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077
дом как <https://www.youtube.com/watch?v=OXtTCJy0ayY&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQ>
памятник [Xx1DE_12n44jscaG&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=OXtTCJy0ayY&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQ)
архитектуры
(обобщающи
й урок)
- 5 Предметы https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/219727
деревенского
труда и быта
- 5 Образ печи в https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/181673
культуре
русского
народа
- 5 Символика <https://www.youtube.com/watch?v=NI6K0Uacikk>
убранства
окна
крестьянског
о дома
- 5 Русская https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004
народная https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4744787
вышивка
- 5 Символика <https://www.youtube.com/watch?v=Bz4-MDAwv6M>
цвета в
народной

одежде

- 5 Конструкция https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4745033
и декор
народного
праздничного
костюма
- 5 Народный https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4729958
праздник.
Масленица
- 5 Народный <https://youtu.be/9fjC9qhQ3MQ>
праздник.
Осенины
- 5 Орнаменты в https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/948389
народном
искусстве
- 5 Единство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077
формы и
декора в
предметах
народного
быта
- 5 Композицион https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464
ное единство
в изделиях
народных
промыслов
- 5 Цвет в https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2766955
декоративной
композиции.
- 5 Стиль в <https://www.youtube.com/watch?v=uMjg4-Jsvt0>
предметах
народных
художествен
ных
промыслов
- 5 Материал, https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/913920
мотив, линия

- 5 Древние образы в народных игрушках https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070
- 5 Дымковская игрушка https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3615921
- 5 Филимоновская игрушка https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1765487
- 5 Матрёшка – образ русской красавицы https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2616460
- 5 Богородская резная игрушка https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070
- 5 Куклы-обереги https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4768524
- 5 Волшебный мир хохломы https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689
- 5 Чудесной гжели нежные букеты https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002
- 5 Жостово – вальс цветов https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689
- 5 Городецкая роспись https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129
- 5 Павловопосадские платки https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2766955
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/6094630
- 5 Русский дух в лаковой миниатюрной живописи. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3393638
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2368048

- 5 Тульский пряник как произведение искусства https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4188351
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3007832
- 5 Художественная обработка металла https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3617560
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3135797
- 5 Чудо-краски ростовской финифти https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1666596
- 6 Изобразительное искусство и основы изобразительного языка <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/>
- 6 Графика https://www.youtube.com/watch?v=BVLJVH5B2AQ&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=8
- 6 Скульптура как вид изобразительного искусства <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/266950/>
- 6 Живопись <https://www.net-film.ru/film-55141/>
- 6 Конструктивные и декоративные виды искусства <https://ok.ru/video/327577702841>
- 6 Графические материалы в изобразительном искусстве <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/>
- 6 Живописные материалы в изобразительном искусстве <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/>

НОМ
искусстве

- 6 Скульптурны <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/>
е материалы
в
изобразитель
НОМ
искусстве
(обобщающи
й урок)
- 6 Жанры <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/>
изобразитель
ного
искусства.
Изобразитель
ное
искусство
- 6 Бытовой <https://www.youtube.com/watch?v=9bAah5Yuhnc>
жанр в <https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/bytovoi>
живописи.
Изобразитель
ное
искусство
- 6 Исторически <https://www.youtube.com/watch?v=sp5aqF05ygQ>
й жанр в
изобразитель
НОМ
искусстве.
Изобразитель
ное
искусство
- 6 Пейзаж как https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11
жанр
изобразитель
ного
искусства.
Изобразитель
ное
искусство.
- 6 Натюрморт <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/>
как жанр https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316
изобразитель
ного

искусства.
Изобразитель
ное
искусство

- 6 Жанр <https://youtu.be/2MFcLLI98nQ>
портрета в
изобразитель
ном
искусстве.
Изобразитель
ное
искусство
- 6 Анималистич <https://www.youtube.com/watch?v=JQWL6VtsvZg>
еский жанр в
изобразитель
ном
искусстве.
Изобразитель
ное
искусство
- 6 Выразительн <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/>
ые средства в
живописи
- 6 Средства https://www.youtube.com/watch?v=-3rrdY-fpn4&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=9
художествен
ной
выразительно
сти в графике
- 6 Роль https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464
композиции в https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/885165
живописи
- 6 Основы <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/>
цветоведения <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/>
- 6 Основные <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/>
цвета <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/>
- 6 Дополниль <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/>
ные цвета <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/>
- 6 Теплые и <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/>

холодные цвета	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/
6 Насыщенность цвета	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/
6 Светлота цвета	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/
6 Цветовой контраст (обобщающий урок)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/
6 Рисунок – основа изобразительного искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/
6 Рисунок с натуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/
6 Рисунок по представлению	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/
6 Виды натюрморта	https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12
6 Строение, форма, пропорции моделей	https://youtu.be/1Fmr-8xazo0
6 Композиция в натюрморте	https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8
6 Цвет в натюрморте	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/
6 Голландский натюрморт	https://www.youtube.com/watch?v=Ntff9AkCIng
6 Выдающиеся мастера	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/

натюрморта в
России
(обобщающи
й урок)

- 7 Многообрази <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/>
е природных
форм.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Геометрическ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/>
ие фигуры и
тела.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Геометрическ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/>
ое тело –
шар.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Геометрическ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/>
ие формы.
Куб
- 7 Геометрическ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/>
ое тело –
конус.
Симметрия.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Геометрическ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/>
ое тело –
цилиндр.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Геометрическ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4064322
ое тело –
призма.

Изобразитель
ное
искусство

- 7 Композиция https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464
из
геометрическ
их форм
- 7 Линейная <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/>
перспектива
в пейзаже.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Воздушная <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/>
перспектива
в пейзаже.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Элементы <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/>
пейзажа в
живописи.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Определение <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/>
характера в
пейзаже.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Пейзаж- https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQX
настроение в [x1DE_12n44jscaG&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQX)
изобразитель
ном
искусстве.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Русская <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/>
пейзажная

живопись
(И.И. Левитан,
В.Д. Поленов
).
Изобразитель
ное
искусство

- 7 Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/>
- 7 Графический пейзаж. Изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/>
- 7 Понимание смысла деятельности художника. Изобразительное искусство https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=6
- 7 Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/>
- 7 Портрет в истории искусства <https://youtu.be/2MFcLLI98nQ>

- 7 Графический <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/>
портрет.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Образ https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=4
человека в
портретной
живописи
русских
художников
XIX века
- 7 Живописное <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/>
решение <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/266745/>
характера
освещения –
важнейшее
средство
выразительно
сти при
создании
художествен
ного образа
- 7 Скульптурны <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/>
й портрет.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Великие <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713/>
портретисты
прошлого.
Изобразитель
ное
искусство
- 7 Особенности https://www.youtube.com/watch?v=mI09aB4pdoI&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=13
русского https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/776743
портрета
- 7 Портрет в
изобразитель
ном
искусстве XX
века.

Изобразительное искусство

- 7 Портретное искусство Англии https://www.youtube.com/watch?v=vX1Avw8eu5o&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=15
- 7 Проблема красоты человека в греческой скульптуре периодов классики и эллинизма. Изобразительное искусство [https://youtu.be/FmAZK58o- A](https://youtu.be/FmAZK58o-A)
- 7 Пропорции и строение фигуры человека. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455
- 7 Разнообразие пластического решения фигуры человека с натуры. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455
- 7 Сюжет и содержание в картине
- 7 Александр Иванов: картина длиною в жизнь https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5549895

- 7 Великая Отечественная война в произведениях искусства.
Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4218514
- 7 Место и роль картины в истории Отечества <https://youtu.be/riLiMPHO1z8>

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка, дата)	Подпись лица , внесшего запись