

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чулпанская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Л.А. Павловская

Протокол № 2
от «26» 08 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР
Е.А. Бегманова

«28» 08 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Чулпанская
СОШ»

Ю.Н. Севастьянова

Приказ № 26/11
от «31» 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	6-9
Образовательная область	филология
МО	Социально-гуманитарного цикла
Учебный год	2022-2023
Срок реализации программы	1 год
Учитель (ФИО)	Храпова Ольга Витальевна

С.Чулпан
2022г.

Рабочая программа по литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

№	Нормативные документы
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
3.	Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"
4.	Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС) МБОУ «Чулпанская СОШ» Приказ 26/5 от 31.08.22.
5.	Учебный план МБОУ «Чулпанская СОШ» на 2022-2023 учебный год Приказ 26/7 от 31.08.22г.
6.	Положение о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021.приказ № 25/3 от 24.08.2022 года
7.	Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» С изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г.
8.	Авторской программы для общеобразовательных школ по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015)

Основные цели изучения литературы в школе:

Воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно– нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

обогащение словарного запаса учащихся, овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения; овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности (извлечение информации из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; информационная переработка текста).

Указанные цели реализуются на основе личносно -ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и само-реализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смысла слов; заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста; представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного ;овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск; находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников; включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Программа следует Федеральному базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1), который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 347 ч, в том числе: в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Личностные	<p>Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>Стремиться к самопознанию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);</p> <p>Формулировать горизонт своих интересов;</p> <p>Пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.</p>
Метапредметны е	<p><u>Регулятивные УУД</u> обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:</p> <p>— <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>— <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>

— *прогнозирование* — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— *коррекция* — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— *оценка* — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД:

Общеучебные универсальные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

— структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

— моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта пространственно-графическая или знаково-символическая);

— преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, и несущественных);

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

— подведение под понятие, выведение следствий;

— установление причинно-следственных связей;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

	<p>— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.
--	---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)
Планируемые результаты освоения программы в 6 классе**

Личностные	<p>эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;</p> <p>чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;</p> <p>понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</p> <p>интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</p> <p>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;</p> <p>этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.</p>
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями</p>
	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p> <p>пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;</p>

	<p>несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>осуществлять анализ и синтез;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>строить рассуждения;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>задавать вопросы.</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u> Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> Ученик получит возможность научиться:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Личностные	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
Регулятивные	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учитывать условия выполнения учебной задачи. - Выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
Коммуникативные	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - Аргументировать свою точку зрения. - Задавать вопросы. - Осуществлять контроль. - Составлять план текста. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

<p>Познавательные</p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
-----------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
(из ООП) 6 класс

Раздел / тема	Содержание
Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p>

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. *Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация

	<p>декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p>	<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i></p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i></p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»; Н. И. Рыленков. «<i>Бой шел всю ночь...</i>»; Д. С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,</p>

	<p>свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>
Родная природа в русской поэзии XX века	<p>А. Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>» С. Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>»; А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>». Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «<i>Одиссея</i>», «<i>Илиада</i>» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «<i>Одиссея</i>» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Планируемые результаты освоения программы в 7 классе

Личностные	<p>Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач</p>
-------------------	--

	<p>различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.); Формулировать горизонт своих интересов; Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом</p>
Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u> Умению контроля. - Принятию решений в проблемных ситуациях. - Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</p>
	<p><u>Познавательные УУД:</u> осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</p>
	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Организовывать деловое сотрудничество. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. - Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> <i>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <i>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> <i>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> <i>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> <i>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её</i></p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 7 класс
(из ООП)

Раздел / тема	Содержание
---------------	------------

Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) <i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i></p>

XIX ВЕКА

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными

	<p>мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михаило Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>
<p>«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p>	<p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль»</i> («<i>Легенда о Данко</i>»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие,</p>

	<p>бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«<i>В прекрасном и яростном мире</i>». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «<i>Июль</i>», «<i>Никого не будет в доме...</i>». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>
<p>На дорогах войны</p>	<p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «<i>Клятва</i>»; К. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «<i>О чем плачут лошади</i>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кукла</i>» («Акимыч»), «<i>Живое пламя</i>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>
<p>«Тихая моя Родина»</p>	<p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «<i>Снега потемнеют синие...</i>», «<i>Июль — макушка лета...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «<i>Земля родная</i>» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как</p>

	<p>публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века</p>	<p>С. Есенин. <i>«Отговорила роща золотая...»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i>. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Планируемые результаты освоения программы в 8 классе

<p>Личностные</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русской литературы. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> Осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; Строить сообщения в устной и письменной форме; Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; Осуществлять синтез как составление целого из частей; Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p>

	<p>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, Устанавливать аналогии.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Работать в группе. - Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u> Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; Интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; Сопоставлять произведения русской и мировой литературы Самостоятельно (или под руководством учителя), определяя Линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и Оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
(из ООП)

Раздел / тема	Содержание
---------------	------------

Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из Древнерусской литературы	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка</p>
Из Древнерусской литературы XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного</p>

чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь егроя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (12ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование

	<p>выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Старый гений</i>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i> Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «<i>После бала</i>». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i> Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн</p>

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев</p>
<p>Писатели улыбаются</p>	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p>

	<p>Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</i>.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Грифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий)</i>.</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)</p>	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В.Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б.Ш.Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А.И.Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л.И.Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)</i>.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)</i>.</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p>	<p>И.Ф.Анненский <i>«Снег»</i>; Д.С.Мережковский <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н.А.Заболоцкий <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н.М.Рубцов <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп <i>«Мне трудно без России...» (отрывок)</i>; З.Н.Гиппиус <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; Дон-Аминадо <i>«Бабье лето»</i>; И.А.Бунин <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка</i></p>

	<p>(развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из зарубежной литературы (9 ч)	<p>Уилья Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Ромео и Джульетта</i>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> Сонеты «<i>Ее глаза на звезды не похожи...</i>», «<i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i>» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i> Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i> Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Д. Свифт Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. <i>Теория литературы. Гротесковый характер изображения.</i></p> <p>Итоговый контроль К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Планируемые результаты освоения программы в 9 класс

Личностные	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.
метапредметные	Регулятивные УУД: Основам прогнозирования.

	<p><u>Познавательные УУД:</u> Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u> Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> <i>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <i>Дифференцировать элементы поэтики художественного текста;</i> <i>Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> <i>Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> <i>Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> <i>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p>

	Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

(из ООП)9 кл

Раздел / тема	Содержание
Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень».</i> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море».</i> Романтический образ моря. <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность,

фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

	<p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.</p> <p>«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>
<p>Из поэзии XIX века</p>	<p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных</p>

	<p>социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>
<p>Из русской поэзии XX века</p>	<p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p><i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»</i>. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p><i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»</i>. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»</i>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных</i></p>

	<p><i>тяжелый крест...</i>». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Античная лирика</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№		Всего часов.	Вид контроля		
			р/р	тест	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	3		1	
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из русской литературы XIX века	50	4	1	
5	Из русской литературы XX века	29	2		
6	Из зарубежной литературы	21	1	1	
	Итого	105	7	3	

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ (промежуточная аттестация) 6 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения
1	7	Входная контрольная работа	

2	12	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	
3	22	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский». Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика»	
4	27	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	
5	41	Полугодовая контрольная работа	
6	55	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.	
7	70	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» (сочинение)	
8	80	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	
9	95	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	
10	101	Итоговая административная контрольная работа.	

Тематическое планирование 7 класс

	Содержание	Кол.- во часов	Вид контроля	
			Р/Р	Тесты
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	7		1
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы XVIII века	2		
5	Из русской литературы XIX века	28	3	1
6	Русская литература XX века	24	3	
7	Зарубежная литература	6		1
	Итого	70	6	3

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ(промежуточная аттестация)7 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения
1	3	Входная контрольная работа.(тест)	
2	17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». «Сочинение «Как сложилась дальнейшая жизнь Дуни?»	
3	24	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
4	30	Полугодовая административная контрольная работа.	
5	38	А.П.Чехов. «Хамелеон» Творческая работа «Актуально ли произведение Чехова сегодня и почему?»	
6	44	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Сочинение «Напрасна ли смерть Данко?»	

7	51	Р.Р. Написание сочинения по рассказам Платонова.	
8	60	Р/р на материале стихотворений поэтов XX века. Домашнее сочинение	
9	68	Итоговая контрольная административная работа	

Тематическое планирование 8 класс

	Разделы курса	Кол-во часов	Вид контроля	
			р/р	к/р(тест)
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Древнерусская литература	2		1
4	Литература XVIII века-	3	1	
5	Литература XIX века-	30	5	1
6	Поэты и писатели XX .	25	1	
7	Зарубежная литература.	6		1
	Итого	70	7	3

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ (промежуточная аттестация)8 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения
1	5	Входная контрольная работа	
2	8	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	
3	20	Р. р. Подготовка к сочинению «Береги честь смолоду» по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	
4	25	Р. р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри"».	
5	31	Полугодовая административная контрольная работа	
6	33	Р. р. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	
7	38	Р.р. Автор и рассказчик. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Подготовка к домашнему сочинению «Утро, изменившее жизнь...»	
8	44	Р.р. Мастерство А.И. Куприна, И. А. Бунина-прозаика. Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?». Подготовка к сочинению рассуждению.	
9	58	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века	

10	62	Итоговая административная контрольная работа	
----	----	--	--

9 класс

№	Разделы курса	Количество часов	Вид контроля	
			сочинения	контр. работы
1	Разделы курса	1		
2	Древнерусская литература	3	1	1
3	Литература XVIII века	9	1	
4	Литература XIX века	56	7	1
5	Литература XX века	27	1	
6	Из зарубежной литературы	6		1
	Итого	102	10	3

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ
(промежуточная аттестация) 9 класс

№	№ урока	Тема	Дата проведения
1	4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	
2	7	Входная контрольная работа	
3	13	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	
4	24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
5	29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	
6	39	Р.Р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	
7	42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	
8	44	Полугодовая административная контрольная работа	
9	50	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
10	57	Р.Р.Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
11	66	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	
12	76	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	
13	102	Итоговая административная контрольная работа	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.П.Полухина, В.Я.Коровина В.П.Журавлев и др.	Литература.6 класс.в 2 частях	2019	Москва «Просвещение»
2	В.Я.Коровина В.П.Журавлев В.И.Коровин	Литература.7 класс.в 2 частях	2019	Москва «Просвещение»
3	В.Я.Корвина, В.П.Журавлев, В. И.Коровина	Литература.8 класс.в 2 частях	2019	Москва «Просвещение»
4	В.Я.Корвина, В.П.Журавлев, В. И.Коровина	Литература.9 класс.в 2 частях	2019	Москва «Просвещение»

Интернет-ресурсы

1. Российский Общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
- 2 .Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- 3 .Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/>

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса
Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

- 1) «Сказание о белгородском киселе»
- 2) «Песнь и вещем Олеге»
- 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 4) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Листы и Корни»
- 3) «Муха»
- 4) «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...»2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...» | <ol style="list-style-type: none">3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!»4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я! |
|--|--|
- а) «Узник»
б) «Зимний вечер»
1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2г, 3в, 4а
- в) «И.И.Пущину»
г) «Зимнее утро»
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань...»
 2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
 3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
 4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».
- а) Князь Верейский
б) Троекуров
1) 1а, 2б, 3г, 4в
2) 1б, 2г, 3а, 4в
- в) Владимир Дубровский
г) А.Г. Дубровский
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) Роман
- 2) Повесть
- 3) Притча
- 4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Тучи»
- 2) «Листок»
- 3) «Утёс»
- 4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев

3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков
 - а) «Левша»
 - 1) 1в, 2г, 3б, 4а
 - 2) 1а, 2б, 3г, 4а

- б) «Ночь перед Рождеством»
- в) «Выстрел»
- г) «Бежин луг»
- 3) 1б, 2в, 3а, 4г
- 4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».
2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...»

3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...»
4. «Морская даль во тьме туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему».

- а) Ф.И.Тютчев
- в) Н.А.Некрасов
- 1) 1а, 2б, 3 в, 4г
- 2) 1а, 2б, 3г, 4в

- б) А.А.Фет
- г) М.Ю.Лермонтов
- 3) 1а, 2г, 3в, 4б
- 4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Срезал»
- 2) «Пересолил»

- 3) «Злоумышленник»
- 4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»

- а) В.Шукшин
- б) М.Зощенко
- в) В.Астафьев
- г) Ф.Искандер

- 1) 1а, 2б, 3г, 4в
- 2) 1а, 2б, 3в, 4г

- 3) 1б, 2а, 3г, 4в
- 4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Матео Фальконе»
3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна»

- а) П. Мериме
- б) М.Твен
- в) А.де Сент-Экзюпери
- г) М.де Сервантес Сааведра

- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
- 2) 1а, 2б, 3г, 4в

- 3) 1б, 2в, 3г, 4а
- 4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

- 1) А.А.Ахматова
- 2) Н.М.Рубцов

- 3) С.А.Есенин
- 4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

- 1) Ф.А.Искандер
- 2) В.М.Шукшин

- 3) В.Г.Распутин
- 4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

- 1) Притча
- 2) Повесть

- 3) Сказка-быль
- 4) Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев
4. А.П.Чехов

- а) 1814 – 1841
- б) 1799 – 1837
- в) 1860 – 1904
- г) 1817 – 1883

- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
- 2) 1б, 2в, 3г, 4а

- 3) 1б, 2а, 3в, 4г
- 4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю.Лермонтов |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С.Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И.Тютчев |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С.Тургенев |

- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
- 2) 1б, 2в, 3а, 4г

- 3) 1в, 2а, 3б, 4г
- 4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

- | | |
|--------------|--|
| 1. Антитеза | а) чрезмерное преувеличение |
| 2. Гипербола | б) противопоставление образов, картин, слов, понятий |
| 3. Ирония | в) выражение насмешки |
| 4. Инверсия | г) необычный порядок слов |

- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
- 2) 1б, 2б, 3г, 4в

- 3) 1б, 2в, 3б, 4а
- 4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
- 2) Произведение художественной литературы
- 3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
- 4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

- А) Календарно-обрядовые песни
- Б) Поговорки

- В) летописи
- Г) Былины

2. Укажите пословицу.

- А) Свалился как снег на голову.
- Б) Ни к селу ни к городу.

- В) Корень учения горек, да плод сладок.
- Г) Лёгко на помине.

3. Укажите жанр древнерусской литературы.

- А) Сказание
- Б) Роман

- В) Поэма
- Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

- 1. Эпос
- 2. Повесть
- 3. Роман
- 4. Стихотворение
- 5. Лирика

- 6. Басня
- 7. Драма
- 8. Комедия
- 9. Трагедия

А. Роды литературы

Б. Жанры литературы

А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8

Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9

В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6

Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

- А) «Барышня-крестянка»
- Б) «Дубровский»

- В) «Выстрел»
- Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- 1) А.П. Чехов
- 2) Л.Н.Толстой
- 3) И.С. Тургенев
- 4) Н.В. Гоголь

- а) Сорочинцы
- б) Ясная Поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

- А) отношения между родителями и детьми;
- Б) трагедия «маленького человека»;

- В) трагическая любовь
- Г) нравственного выбора человека

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»:

- А) былина
- Б) баллада

- В) поэма
- Г) сказ

9. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка...» автор использует:

- А) аллегория
- Б) сравнение

- В) гиперболу
- Г) метафору

10. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) борьба за независимость
- Б) история взаимоотношений в семье

- В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
- Г) роковая любовь

Тараса

Бульбы

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

- А) сила, свободолюбие
- Б) верность товариществу, защита свободы родины

- В) завоевание новых земель
- Г) защита православной веры

12. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

14. Виды комического:

- А) аллегория, юмор, гротеск;
Б) аллегория, юмор, гротеск;
В) сатира, юмор, гипербола.

15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Л.Н.Андреев | а) «Кусака» |
| 2) А.П.Платонов | б) «Юшка» |
| 3) Ю.П.Казаков | в) «Кукла» |
| 4) Е.И.Носов | г) «Тихое утро» |
| А) 1а, 2б, 3в, 4г | 3) 1г, 2а, 3б, 4в |
| Б) 1а, 2б, 3г, 4в | 4) 1в, 2г, 3а, 4б |

16. Назовите «четвёртое лишнее»:

- А) «Хамелеон»
Б) «Злоумышленник»
В) «Кусака»
Г) «Хирургия»

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О

чём плачут лошади» объединяет:

- А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;
Б) тема сострадания к чужой беде;
В) тема человеческого участия, безразличия, заботы обо всём живом.

18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

- | | |
|--|--|
| 1) Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взванивает лес. | 3) Тихая моя родина!
Ивы, реки, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои. |
| 2) Забелелся туман за рекой,
Этот берег совсем не высок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок. | 4) Серебро, огни и блёстки –
Целый мир из серебра!
В жемчугах стоят берёзки,
чёрно-голые вчера. |
| а) С.Есенин | в) Н.Рубцов |
| б) Ф.Сологуб | г) В. Брюсов |
| А) 1б, 2в, 3а, 4г | В) 1а, 2б, 3г, 4в |
| Б) 1а, 2б, 3в, 4г | Г) 1г, 2в, 3а, 4б |

19. Продолжите названия произведений:

- А) «Повесть о том, как один мужик...»
Б) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы... 1747года»
Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

20. Назовите авторов названных выше произведений:

- А) ...
Б) ...
В) ...
Г) ...

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

- 1. Не является жанром УНТ**
А) календарно-обрядовые песни
Б) поговорки
В) летописи
Г) былины
- 2. Укажите жанр древнерусской литературы**
А) сказание
Б) роман
В) поэма
Г) комедия
- 3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.**
А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Б) «Повесть о Горе-Злосчасти»
В) «Повесть о Шемякином суде»
Г) «Поучение Владимира Мономаха»
- 4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?**
А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина
- 5. Конфликт художественного произведения – это ...**
А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями.
- 6. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**
А) М.Н.Раевской
Б) А.П.Керн
В) Е.Н.Карамзиной
Г) Е.П.Бакуниной
- 7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
А) в конце XVII
Б) во второй половине XVIII
В) в первой половине XVIII
Г) в начале XIX
- 8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
А) исторические хроники
Б) повествование автора
В) семейных записок
Г) дневниковых записей
- 9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?**
А) автора
Б) Маши Мироновой
В) Пугачева
Г) Петра Гринева
- 10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II
- 11. Отметьте верное суждение:**
А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.
- 12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма**
А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая
- 13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?**
А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом
- 14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- б) стремление следовать моде во всем
- в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
- В) антитеза
- Б) цикличность излагаемых событий
- Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
- В) гротеск
- Б) метафора
- Г) эпитет

18. Как переименовал Г.Лупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
- В) Буягнов
- Б) Умново
- Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася
- В) Арина
- Б) Параша
- Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) М.Ю.Лермонтов | а) Сорочинцы |
| 2) Л.Н.Толстой | б) Ясная Поляна |
| 3) И.С. Тургенев | в) Спасское-Лутовиново |
| 4) Н.В. Гоголь | г) Тарханы, Пензенская область |
| А) 1а, 2б, 3г, 4в | В) 1а, 2б, 3в, 4г |
| Б) 2б, 2а, 3в, 4г | Г) 1г, 2б, 3в, 4а |

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка.

- А) И.Бунин
- В) М.Горький
- Б) А.Куприн
- Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой*

Какое выразительное средство использовал автор:

- А) параллелизм
- В) антитеза
- Б) инверсия
- Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

- А) С.Есенин
- В) А.Блок
- Б) В. Маяковский
- Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения

С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала

Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

- а) ясные зори
б) кровавые зори
в) алые зори
г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

- а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
б) русский князь, не участвовавший в походе;
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
г) поэт и исполнитель своих произведений на гусях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

- а) Репетилов
б) Чацкий
в) Скалозуб
г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

- а) Молчалину
б) Фамусову
в) Скалозубу
г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

- а) Молчалин
б) Репетилов
в) Горич
г) Загорецкий

6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

- а) Софье
б) Лизаньке
в) Наталье Дмитриевне
г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

- а) М.Н.Раевской
б) Е.Н.Карамзиной
в) А.П.Керн
г) Е.П. Бакуниной

г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков

в) Жизнь крепостного крестьянства

б) Жизнь губернского города

г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

в) Инверсия

б) Антитеза

г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»

4. «Бедные люди»

2. «Белые ночи»

5. «Шинель»

3. «После бала»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в
руке... («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим
стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное
приключение...»)

А. М.И.Цветаева

а) 1а, 2в, 3г, 4б

Б. А.А.Ахматова

б) 1б, 2а, 3г, 4в

В. В.В.Маяковский

в) 1в, 2а, 3г, 4б

Г. Б.Л. Пастернак

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё*

льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...», М.И.Цветаева посвятила

- а) Б.Л.Пастернаку
б) О.Э.Мандельштаму
в) С.А.Есенину
г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта
г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Ответы

6 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	2	3	2	2	1	1	4	1	3
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	3	4	4	3	3	4	2	4	1

7 класс

Ответы к заданиям с выбором ответа

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	в	в	а	г	б	г	б	в	б
Вопрос	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ	а	б	в	б	а	б	в	в	в
19	А	«...двух генералов прокормил»							
	Б	«...молодого опричника и удалого купца Калашникова»							
	В	«...Елизаветы Петровны»							
	Г	«...Владимиром Маяковским...»							
20	А	М.Е.Салтыков-Щедрин							
	Б	М.Ю.Лермонтов							
	В	М.В.Ломоносов							
	Г	В.Маяковский							

8 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	в	а	в	а	б	б	б	в	г	г	а	г	в	в	а
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
Ответ	в	а	а	а	г	в	б	в	б	в					

9 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	б	г	б	в	а	а	в	в	в	б	б	б	в	в	б
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	в	г	в	а	в	а	г	г	в	г	б	г	а	в	а