

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

Управление образования Администрации МО "Икрянинский муниципальный район Астраханской области"

МКОУ "Чулпанская СОШ"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель МО

Зам директора по УВР

Директор МКОУ
"Чулпанская СОШ"

Зимова О. П.

Бегманова Е. А.

Севастьянова Ю.Н.

Протокол №1 от «27» 08
2024 г.

1 от «28» 08 2024 г.

Приказ №22/1 от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

| | |
|---------------------------|--------------|
| Класс | 1-4 |
| Учебный год | 2024-2025 |
| Срок реализации программы | 4 года |
| Учитель (ФИО) | Зимова О. П. |

Чулпан 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Волшебная кисточка», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации, оригами, бумагопластике, работе с природным материалом. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
 - художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
 - расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
 - влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
 - приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
 - развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
 - развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
 - научить приёмам исполнительского мастерства;
 - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
 - научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
 - формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
 - формировать художественно - творческую активность школьника;
 - овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
 - расширение художественно-эстетического кругозора;
 - приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
 - освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
 - создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
 - освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Описание курса «Волшебная кисточка».

Программа построена содержательными модулями, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения.

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Формы организации

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

-практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Формы и виды деятельности

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями

декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Место проведения занятий

- школа

Время проведения: вторая половина учебного дня.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

ученики 1-4 классов от 7 до 11 лет.

Срок реализации программы - 4 года. Программа адресована учащимся 1- 4 классов и рассчитана на 135 часов. 1класс-33 часа,

2-4 классы-34 часа. Направление программы - художественно-эстетическое.

Периодичность занятий – 1 час в неделю по 35-40 минут.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

1 год обучения.

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 1-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

- познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
- изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги, вылепить или сконструировать;
- сочетание цветов (холодные, теплые...)

2 год обучения.

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. Вводится изображение человека. Здесь основными задачами являются:

- умение составить композицию;
- понятие о пространстве.

3 год обучения.

Учащиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках, создание собственных проектов. Умение защитить свою работу, передать свои мысли и переживания в работе. Здесь основными задачами являются:

- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- передача форм и структуры предметов, величину и соотношение частей;
- творческие работы.

4 год обучения.

Учащиеся четвертого года обучения, работают более самостоятельно. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за четыре года знания, умения и навыки. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут свободно поработать, пофантазировать. Изобразительный материал по выбору учащихся.

Содержание программы.

Модуль Рисование по теме. Этот вид деятельности способствует развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение), позволяет развивать творческое воображение, познавательные возможности детей.

Модуль Изображение в объеме. Мероприятия этого раздела позволяют в интересной, игровой форме познавать окружающий мир, приобретать опыт работы с различными материалами, формировать культуру детей.

Модуль Бумажная пластика. Содействует развитию творческой активности учащихся.

Модуль Аппликация. Формирование умений и навыков детей при работе с бумагой и тканью. Развитие художественного вкуса.

Модуль Поделки из природного материала. В процессе выполнения работ воспитывается бережное отношение к окружающей среде, необходимость рационально относиться к компонентам неживой природы, прививается любовь к природе, желание о ней заботиться.

Модуль Оригами. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Содержание учебного материала.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Рисование по теме – 23 ч.

Виды деятельности: рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.

Основные понятия: приемы, холодные, теплые тона. Овалы, треугольник, прямоугольник, узоры, сюжетная композиция. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: рисование игрушек, дорожных знаков, животных, птиц, пейзажей, подводного царства, иллюстрирование сказок, декоративное рисование.

Поделки из природного материала- 1ч.

Виды деятельности: работа с природным материалом.

Основные понятия: природный материал. Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: изготовление сувениров из природного материала.

Изображение в объеме – 3 ч.

Виды деятельности: лепка.

Основные понятия: лепка овалов, шаров. Строение головы. Строение человека. Строение животных.

Практическая работа: лепка матрёшки, животных, человека. Декоративно-прикладное искусство.

Оригами. - 1ч.

Виды деятельности: оригами.

Основные понятия: принципы сгибания бумаги.

Практическая работа: сгибание бумаги.

Бумажная пластика – 2 ч.

Виды деятельности: работа с бумагой.

Основные понятия: скульптура, открытка, шрифты.

Практическая работа: изготовление бумажной скульптуры, праздничной открытки.

Аппликация. - 3ч.

Виды деятельности: аппликация.

Основные понятия: вырезание, склеивание деталей, изонить.

Практическая работа: изготовление портрета животного в технике «изонить», аппликации сказочного цветка.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Рисование по теме – 20 ч.

Виды деятельности: рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.

Основные понятия: конус, квадрат. Овалы. Приемы рисования. Теплые, холодные тона. Штрих. Свет, тень, полутень. Перспектива. Пропорции тела человека.

Практическая работа: рисование животных, птиц, листьев простой формы, пейзажей, человека, иллюстрирование сказок, декоративное рисование.

Поделки из природного материала- 2ч.

Виды деятельности: работа с природным материалом.

Основные понятия: природный материал. Флористика. Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: изготовление поделок из семян с использованием приёма вдавливания семян в пластилин. Флористика.

Изображение в объеме – 4ч.

Виды деятельности: лепка, декоративная лепка, работа с различным и бросовым материалом.

Основные понятия: конструктивный, скульптурный способ лепки. Животные в движении. Контраст, лаконичность, фантазия.

Практическая работа: лепка животных в движении. Игрушки из бросового материала.

Оригами. - 3ч.

Виды деятельности: оригами.

Основные понятия: история искусства оригами. Свойства бумаги.

Практическая работа: изготовление оригами предметов быта, животных.

Бумажная пластика – 2 ч.

Виды деятельности: работа с бумагой.

Основные понятия: пейзажный макет.

Практическая работа: коллективная работа по изготовлению пейзажного макета.

Аппликация. - 3ч.

Виды деятельности: аппликация из разного материала.

Основные понятия: опилки и их свойства, вторичное использование материала, волокно.

Практическая работа: изготовление аппликаций из фантиков, опилок, ваты.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Рисование по теме – 11 ч.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Теплое, холодное. Основы построения, техника по сырому. Пропорции. Творческий подход. Многофигурная композиция, портрет. Пропорции лица, фигуры. Перспектива.

Практическая работа: рисование пейзажей, натюрморта, многофигурных композиций, портрета.

Поделки из природного материала- 1ч.

Виды деятельности: работа с природным материалом.

Основные понятия: природный материал. Творческий подход, фантазия, композиция. Гербарий.

Практическая работа: изготовление композиции из засушенных растений.

Изображение в объеме – 10ч.

Виды деятельности: лепка.

Основные понятия: Скульптурная, комбинированная лепка, техника рельефа.

Практическая работа: Лепка животных, птиц, деревьев, человека в движении.

Лепка дымковской и филимоновской игрушки.

Оригами. - 7ч.

Виды деятельности: оригами.

Основные понятия: принципы сгибания бумаги.

Практическая работа: изготовление оригами птиц, животных и парохода.

Бумажная пластика – 2 ч.

Виды деятельности: работа с бумагой, конструирование из коробок.

Основные понятия: конструирование. Творческий подход.

Практическая работа: конструирование кораблика, карнавальных головных уборов.

Аппликация. - 3ч.

Виды деятельности: аппликация.

Основные понятия: полубъёмная аппликация, мозаика.

Практическая работа: изготовление полубъёмной аппликации скворечника, мозаики из цветной бумаги подставки для посуды.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Рисование по теме – 17 ч.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование.

Основные понятия: изображение фигур в пространстве. Постановка, объем, структура. Круг, сфера, овал, треугольник, конус. Холодные, теплые тона. Части книги, шрифты.

Практическая работа: рисование изображение в объеме. Натюрморты. Рисование городских и сельских пейзажей, птиц в полёте, животных, человека в движении, многофигурных композиций. Оформление книги.

Поделки из природного материала- 1ч.

Виды деятельности: работа с природным материалом.

Основные понятия: декоративный рельеф.

Практическая работа: изготовление композиции из растительного материала.

Изображение в объеме – 11ч.

Виды деятельности: лепка.

Основные понятия: модульная, скульптурная, сюжетная, комбинированная лепка. Флористика.

Практическая работа: Лепка человека в движении, сидящего, головы человека и частей тела. Лепка животных, птиц, дымковской игрушки, декоративная объёмная лепка. Составление сюжетных композиций.

Оригами. - 3ч.

Виды деятельности: оригами.

Основные понятия: принципы сгибания бумаги.

Практическая работа: изготовление оригами птиц, животных и цветов.

Аппликация. - 2ч.

Виды деятельности: аппликация.

Основные понятия: коллаж.

Практическая работа: изготовление коллажа по представлению.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

-1 класс.

Личностные результаты: осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД: находить ответы на вопросы в иллюстрациях; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения); понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс.

Личностные результаты: осознавать роль художественной культуры в жизни людей; эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД: находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); слушать и понимать речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты: эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника; интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения; интерес к изучению шедевров искусства великих художников; осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели занятия; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением); пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы, находить ответы.

Формы и виды контроля

Выставки, конкурсы, диагностика.

Таблица диагностики, средства контроля.

| № | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
|---|---------------------------------------|---|--|---|
| 1 | <i>Удержание карандаша, кисти.</i> | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно. |
| 2 | <i>Работа с красками и карандашом</i> | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы. | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| | | | | |

| | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|--|
| 3 | <i>Компоновка листа.</i> | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| 4 | <i>Пластические умения.</i> | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками. | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |
| 5 | <i>Умение вырезания.</i> | Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур. | Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур. | Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров. |
| 6 | <i>Степень самостоятельности</i> | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 7 | <i>Творческий подход.</i> | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |

Диагностика Незавершенные фигуры

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую

картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Примерные уровни выполнения задания.

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в

течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Диагностика

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — **1 балл**.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...

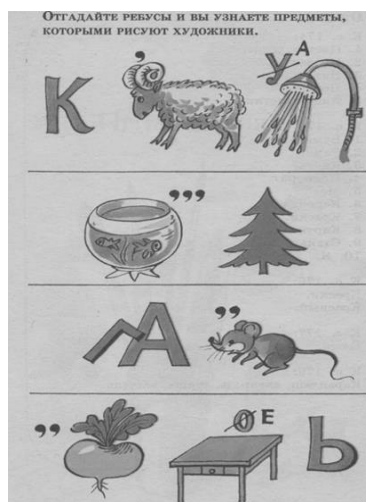


5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

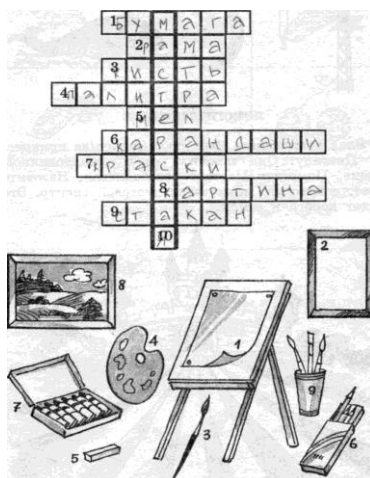
Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.



Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



10. Последняя буква в алфавите.

Помогите цветане

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|--|--|------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| 2. Печатные пособия. | | |
| 1 | Таблицы по ИЗО | |
| 3. Технические средства обучения. | | |
| 1 | Классная доска с набором приспособлений для крепления | 1 |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | таблиц, портретов, картинок | |
| 2 | Магнитная доска | 1 |
| 3 | Видеоплеер | 1 |
| 4 | Компьютер | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | |
| 1 | Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения | |
| 2 | Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | |
| 5. Игры и игрушки | | |
| 1 | Карточки «Дорисуй» | |
| 2 | Карточки «Раскрась» | |
| 6. Оборудование класса | | |
| 1 | Ученические двухместные столы с комплектом стульев | |
| 2 | Стол учительский с тумбой | |
| 3 | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | |
| 4 | Полки для книг | |

Поурочное планирование 1 класс

| № | Наименование разделов, тем | Всего часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|--|-------------|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Беседа. |
| 2 | Творческие работы на тему «Мои любимые игрушки» | 1 | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 3 | Конкурс на самый красивый фантик. | 1 | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 4 | Иллюстрация к сказке «Колобок» (акварель) | 1 | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации. |
| 5 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. |
| 6 | Композиция «Клумба» | 1 | Фото цветов. Рисование по теме. |
| 7 | Конкурс рисунков на тему: «В стране дорожных знаков» (цв. карандаши) | 1 | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
| 8 | Рисунки на тему «Мой домашний любимец» | 1 | Отношение к животным. Любимое домашнее животное. |
| 9 | Раскрась-ка. | 1 | Разнообразие синего. |
| 10 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. |
| 11 | Иллюстрация к сказке «Теремок». | 1 | Прослушивание сказки. Иллюстрации. |
| 12 | Композиция «Птицы» | 1 | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме. |
| 13 | Рисуем морозные узоры. | 1 | Рисование по представлению. |
| 14 | Рисование на тему: «Подводное | 1 | Рисование по представлению на заданную тему. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | царство». | | |
| 15 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Прослушивание сказки. Иллюстрирование. |
| 16 | «Зимний пейзаж» | 1 | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 17 | Рисунок-декорация «Сказочный домик». | 1 | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 18 | Игра « Дорисуй-ка» | | Развитие воображения. |
| 19 | Рисунок-декорация «Сказочный домик». | 1 | Создание сюжетных композиций |
| 20 | «Кляксография» | 1 | Увидеть в кляксе предмет и дорисовать его. |
| 21 | Изумрудный город, Солнечная страна. | 1 | Рисунок одним цветом. |
| 22 | В сказочном лесу. | 1 | Развитие воображения. |
| 23 | Рисование пальцем. | 1 | Развитие воображения и чувства цвета. |
| 24 | Сувениры осени. | 1 | Поделки из природного материала. |
| 25 | Дымковская игрушка. | 1 | Знакомство. Лепка. |
| 26 | Лепка домашних животных. | 1 | Передать настроение и характер животных. |
| 27 | Портрет друга. | 1 | Пластилин |
| 28 | «Сказка о сгибании бумаги» | 1 | Знакомство с искусством оригами. |
| 29 | Бумажная скульптура. | 1 | Фигурки животных. Бумажная пластика. |
| 30 | Изготовление праздничной открытки. | 1 | Создание простого подарочного изделия. |
| | «Портрет кота». | 1 | Изонить. |

| | | | |
|---------------|----------------------------|-----------|-------------|
| 31 | | | |
| 32 | «Цветик - семицветик». | 1 | Аппликация. |
| 33 | Выставка детских работ. | 1 | |
| Итого: | | 33 | |

Поурочное планирование 2 класс

| | Наименование разделов, тем | Всего часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|-------|--|-------------|--|
| 1 | В чудесном лесу. | 1 | Экскурсия. Сбор осенних листьев и семян растений. |
| 2 | Осенний листочек. | 1 | Рисование листьев простой формы |
| 3 | Освоение техники работы гуашью. | 1 | Роспись готовых силуэтов. (Курочка, петушок, птица.) |
| 4 | Сказочная птица. | 1 | Рисование по воображению. |
| 5-8 | Добрые и злые герои из сказок. | 4 | Экскурсия в «Берендеевку» п. Горный |
| 9 | Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». | 1 | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации. |
| 10 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | 1 | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов. |
| 11 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный. | 1 | Изображение сказочных и фантастических персонажей. |
| 12 | Портрет сказочных персонажей: Василиса Прекрасная, Иван-Царевич. | 1 | Изображение сказочных персонажей. |
| 13 | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» | 1 | Обложка любимой сказки. |
| 14 | Первый снег. | 1 | Зимние забавы. Лепка из снега снеговика. |
| 15 | У новогодней елки. | 1 | Новогодний карнавал. |
| 16-17 | Знакомство с народным творчеством | 2 | Экскурсия. |
| 18 | Орнамент для посуды. | 1 | Роспись готовых силуэтов. |

| | | | |
|-------|--|----|---|
| 19 | Как я помогаю маме. | 1 | Игры и конкурсы. |
| 20 | К светлому дню. | 1 | Крашение и роспись пасхальных яиц. |
| 21 | Осенний натюрморт. | 1 | Выполнение композиции вдавливанием семян в пластилин. |
| 22 | Панно из крупы. | 1 | Флористика. |
| 23 | «Жаворонки прилетели» | 1 | Лепим птиц из соленого теста. |
| 24 | «Жаворонки прилетели» | 1 | Роспись птиц. |
| 25 | «Жаворонки прилетели» | 1 | Украшаем дерево, ждущее весну. |
| 26 | Сюрпризы для детей: сладкие и не очень. | 1 | Игрушки из капсул киндер- сюрпризов. |
| 27 | Волшебные превращения бумажного квадрата. | 1 | Разучивание разминки для пальчиков. Опыты с бумагой. |
| 28 | Кошка | 1 | Оригами. |
| 29 | Кошка. | 1 | Оригами. |
| 30 | «На лугу». | 1 | Изготовление пейзажного макета. Подготовительная работа. |
| 31 | «На лугу». | 1 | Изготовление пейзажного макета. Коллективная работа. |
| 32 | Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?» | 1 | Изготовление бабочки и птички из фантиков. |
| 33 | Лес рубят – щепки летят. Знакомство с материалом (опилки) и его свойствами. | 1 | Аппликация из опилок. |
| 34 | Выставка детских работ. | 1 | |
| Итого | | 34 | |
| | | | |

Поурочное планирование 3 клас

| | Наименование разделов, тем | Всего часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|-----|---|-------------|---|
| 1 | На школьном дворе. | 1 | Пейзаж по наблюдению. |
| 2 | Дом, в котором я живу. | 1 | Рисунок по наблюдению |
| 3 | Мой друг. | 1 | Рисование по наблюдению |
| 4 | Букет цветов. | 1 | Рисование с натуры. |
| 5 | Декоративная роспись шкатулок. | 1 | Роспись коробок. |
| 6 | Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение». | 1 | Иллюстрации к литературным произведениям из внеклассного чтения |
| 7 | Дождь. | 1 | Наблюдение за падающим дождем.. Игра в снежки. |
| 8 | Какого цвета осень | 1 | Рисование с натуры. |
| 9 | Натюрморт из группы предметов. | 1 | Рисование с натуры. |
| 10 | Новогодние игрушки. | 1 | Экскурсия в осенний лес. |
| 11 | Осенние листочки. | 1 | Рисование по наблюдению |
| 12 | Птицы на ветке. | 1 | Композиция из засушенных растений. |
| 13 | Лепка – вид изобразительной деятельности. Колобок. | 1 | Беседа по теме. Лепка персонажа. |
| 14 | Лиса. | 1 | Лепка. |
| 15 | Медведь. | 1 | Лепка |
| 16 | Заяц. | 1 | Лепка |
| 17 | Курочка. | 1 | Лепка |
| 18 | Дубок. | 1 | Лепка |
| 19 | Мужик. | 1 | Лепка |
| 20 | Старуха. | 1 | Лепка |
| 21 | Старуха. | 1 | Составление композиции из вылепленных персонажей. |
| 22 | Декоративный пряник. | 1 | Лепка в технике рельефа. |
| 23 | Летучая мышь. | 1 | Оригами. |
| 24 | Голубь. | 1 | Оригами. |
| 25 | Ласточка. | 1 | Оригами. |
| 26 | Пароход. | 1 | Оригами. |
| 27 | Лиса. | 1 | Оригами. |
| 28 | Свинка. | 1 | Оригами. |
| 29 | Конкурс «Волшебный мир оригами». | 1 | Выставка работ. |
| 30 | Кораблики. | 1 | Конструирование из коробок. |
| 31 | Карнавальные головные уборы. | 1 | Участие в карнавале. |
| 32 | Самый красивый и уютный скворечник. | 1 | Выполнение полубъемной аппликации. |
| 33- | Декоративная подставка | 2 | Мозаика из цветной бумаги. |

| | | | |
|----|-------------------------|----|--|
| | для посуды. | | |
| 34 | Выставка детских работ. | 1 | |
| | Итого | 34 | |

Поурочное планирование 4 класс

| № | Наименование разделов, тем | Всего часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|---|-------------|---|
| 1 | Где я был и что я видел летом. | 1 | Обмен впечатлениями. |
| 2 | Осенняя ветка в вазе. | 1 | Рисование с натуры. |
| 3 | «Уж роща отряхает последние листья...» | 1 | Осенняя экскурсия. |
| 4 | Что надо знать о красках. | 1 | Беседа по теме. |
| 5 | Оформление книги сочиненной всем классом. | 1 | Рисунок по теме. |
| 6 | Мы за мир. Дружба народов. | 1 | Конкурс плакатов. |
| 7 | Дрессировщик на арене. | 1 | Композиция по представлению. |
| 8 | Натюрморт из объемных предметов. | 1 | Рисунок с натуры. |
| 9 | Сколько оттенков у белого цвета? | 1 | экскурсия. |
| 10 | «Снегурочка». | 1 | Иллюстрация к сказке. |
| 11 | Наш класс. | 1 | Композиция по наблюдению. |
| 12 | Декоративный поднос. | 1 | Роспись по народным мотивам. |
| 13 | Почему дали голубые? | 1 | Весенняя экскурсия. |
| 14 | Городской или сельский пейзаж. | 1 | Рисунок по наблюдению |
| 15 | Снежные фигуры. | 1 | Лепка фигур животных из снега. |
| 16 | На стадионе или олимпийские виды спорта. | 1 | Композиция по представлению. |
| 17 | Как развесить выставку? | 1 | Выставка детских работ. |
| 18 | Декоративный рельеф | 1 | Композиция из растительного материала. |
| 19 | Домашние и дикие животные. | 1 | Лепка по представлению. |
| 20 | Зоопарк. Коллективный макет. | 1 | Использование фигурок животных вылепленных на предыдущем занятии. |
| 21 | Утка. | 1 | Лепка по мотивам дымковской игрушки. |
| 22 | Медведь встретился с колобком. | 1 | Сюжетная лепка. |
| 23 | Домашние птицы. | 1 | Лепка по представлению. |
| 24 | Военный парад | 1 | Поздравление ветеранов с Днем Победы. |
| 25 | «Девочка в шубке» | 1 | Лепка по представлению. |
| 26 | Собаки разных пород. | 1 | Флористика. |

| | | | |
|-------|-------------------------|-----|--|
| 27 | Пограничник с собакой. | 1 | Лепка по представлению. |
| 28 | Мы сажаем дерево. | 1 | Высаживание саженцев деревьев и кустарников. |
| 29 | Боксеры. Фигуристы. | 1 | Двух фигурная композиция. Лепка. |
| 30 | Ворон. | 1 | Оригами. |
| 31 | Заяц. | 1 | Оригами. |
| 32 | Цветы. | 1 | Оригами. |
| 33 | Фокусник. | 1 | Коллаж по представлению. |
| 34 | Выставка детских работ. | 1 | |
| Итого | | 34 | |
| | | 135 | |

Материально – технического обеспечения курса

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2021. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2021. – 139 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 20020.